

# La UC3M apuesta por la igualdad real



La igualdad entre mujeres y hombres debería ser una de las expresiones fundamentales de una democracia, pero aunque se trata de un aspecto reconocido en la mayor parte de los ordenamientos jurídicos de nuestro entorno, la realidad nos muestra que la igualdad de derechos en la práctica dista mucho de ser efectiva. Hoy en día las mujeres españolas y europeas tienen que esforzarse más que los hombres en el trabajo para conseguir ocupar puestos de responsabilidad, equiparación de salarios o conciliar su vida profesional y personal.

En la universidad española las mujeres suponen un 54,3% del alumnado y un 57,6% de los titulados. A nivel de profesorado, suponen un 40% frente a un 60%. Esta proporción cae drásticamente en el cuerpo de catedráticos y catedráticas, con un 80% de hombres frente al 20% de mujeres. Y por último, sólo una mujer rige los destinos de alguna de las 50 universidades públicas (2%), ocho si se cuentan las universidades privadas.

Desde la UC3M se han puesto en marcha a lo largo del tiempo diversas actuaciones con el objetivo de conseguir la igualdad real de oportunidades para todas y todos los integrantes de la comunidad universitaria. Para impulsar y coordinar estas actuaciones se crearon en 2008 las correspondientes estructuras políticas y técnicas, y en 2010 la UC3M aprobó el I Plan de Igualdad y se consolidaron diferentes actividades como las jornadas contra la violencia de género o las jornadas del Día Internacional de la Mujer, que este curso han celebrado su VII edición.

Por otra parte, con el fin de impulsar los proyectos de investigación en materia de género e igualdad, se convocaron el curso pasado los premios de Investigación Pilar Azcárate de trabajos de fin de grado, trabajo fin de máster y tesis doctorales en materia de género e igualdad de oportunidades. Unos galardones que los premiados recogieron el 8 de marzo, en el marco de la celebración de las Jornadas del Día Internacional de la Mujer.

# Rosario Ruiz Franco

VICERRECTORA ADJUNTA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL E IGUALDAD DE LA UC3M

“Queremos seguir impulsando la investigación sobre género e igualdad, por lo que seguirán abiertas las convocatorias de ayudas para actividades académicas y de investigación cuyo eje central de análisis sean los estudios de género y la igualdad entre hombres y mujeres”.



Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, la UC3M ha celebrado una semana dedicada a la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, ¿cómo valoras estas jornadas?

Nuestra valoración es muy positiva por diversos motivos. En primer lugar porque las jornadas con motivo del Día Internacional de la Mujer han celebrado este año su séptima edición, lo que demuestra que ya es una actividad académica con-

solidada en la agenda de nuestra universidad. El objetivo de su realización es sensibilizar y formar en temas de género e igualdad a las personas que conforman la comunidad universitaria, cumpliendo con ello algunas medidas recogidas en nuestro I Plan de Igualdad. La diversidad de temas analizados, el prestigio de las y los conferenciantes, y el alto número de asistentes nos permiten hacer un balance bastante satisfactorio, y nos alienta para seguir trabajando en un tema en el que queda mucho por hacer y en el que se debe de ser constante.

Se han entregado los I premios de Investigación Pilar Azcárate, ¿cómo ha sido la acogida entre los estudiantes y su grado de participación?

Efectivamente, se han entregado recientemente los premios Pilar Azcárate de trabajos fin de grado, trabajos fin de master, y tesis doctorales en materia de género e igualdad de oportunidades de la UC3M. La acogida entre el alumnado ha sido muy positiva pues se han presentado un elevado número de solicitudes que evidencian el interés por estos temas. Creemos que con convocatorias

como ésta se potencia la investigación sobre género e igualdad entre el alumnado en sus diferentes niveles académicos, y se visibilizan líneas de investigación del profesorado de nuestra universidad. En el mes de abril se publicará la convocatoria de la II edición de los premios Pilar Azcárate por lo que animamos a participar en los mismos.

### **¿Qué proyectos tiene previsto desarrollar la UC3M desde el Área de Igualdad?**

En primer lugar, vamos a iniciar la evaluación del I Plan de Igualdad para comenzar la redacción del II Plan de Igualdad, que confiamos pueda ser aprobado el próximo curso académico. Para lograrlo contamos con una comisión de especialistas en el tema, integrada por los diferentes colectivos que forman nuestra comunidad universitaria. También queremos seguir impulsando la investigación sobre género e igualdad, por lo que seguirán abiertas las convocatorias de ayudas para la organización de congresos y reuniones científicas, y la convocatoria de ayudas para la publicación de investigaciones y traducción de artículos científicos cuyo eje central de análisis sean los estudios de género y la igualdad entre hombres y mujeres. A estas iniciativas hay que añadir la organización de las jornadas que con motivo del Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional contra la violencia de género celebramos en los meses de marzo y noviembre, respectivamente.

En este momento, dado que se acaban de publicar, estamos trabajando en la difusión del Informe para el tratamiento de imágenes en igualdad, realizado por las profesoras Concepción Cascajosa Virino y Natalia Martínez Pérez, y del Informe para el tratamiento del lenguaje en igualdad, elaborado por la profesora Ana Costa Pérez. Ambos informes se pueden consultar en la página web de la Unidad de Igualdad, y confiamos que sean unas herramientas útiles para que toda la comunidad universitaria se implique en la utilización de un lenguaje igualitario.

### **¿Qué papel crees que debe desempeñar la universidad en el tema de la igualdad?**

La universidad tiene un papel fundamental en el desarrollo e implantación de políticas de igualdad. La Ley orgánica 3/2007 de 22 de marzo le otorga un protagonismo en la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, y el fomento de la igualdad plena.

Nuestra universidad cuenta desde el año 2008 con una Unidad de Igualdad y vicerrectorados con competencias en este tema, y ha aprobado diversas medidas dirigidas para lograr la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en la Universidad Carlos III de Madrid, y seguirá trabajando en esa línea con mucho tesón.

# Laura Freixas

ESCRITORA Y PRESIDENTA DE CLÁSICAS Y MODERNAS, ASOCIACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CULTURA

“Es imposible que se desarrollen los valores de la igualdad, que nos los creamos si la cultura nos bombardea con mensajes implícitos patriarcales”.



## ¿La cultura tiene género?

La cultura no tiene género en teoría, pero en la práctica, comprobamos que cada uno de sus niveles presenta una proporción muy distinta de participación femenina o masculina. En líneas generales podemos decir que en la base de la pirámide (público, estudiantes) hay una mayoría femenina (no abrumadora, pero sí muy perceptible), en la gestión y la autoría hay mayoría masculina, y en

la cima (autoridad, poder, reconocimiento) la presencia femenina, por desgracia, es mínima.

**El número de lectoras es superior al de lectores, sin embargo como has señalado muchas veces, la literatura no refleja experiencias del ámbito femenino. ¿las mujeres no tienen quien las escriba?**

En efecto, el hecho de que en el ámbito de la cultura, como en todos los demás, el poder sea abrumadoramente masculino, se ha traducido, entre otras cosas, en la escasa aparición de ciertos temas en la (alta) cultura. Es muy llamativo el contraste entre la omnipresencia de la guerra (en un sentido amplio: competición entre equipos de hombres que se disputan algo) como tema cultural, y la escasísima, casi nula, presencia de la maternidad; también vemos que la relación entre varones (padre-hijo, hermanos, aliados, rivales, amigos, maestro-discípulo) tiene un enorme protagonismo en la representación cultural, mientras que las relaciones entre madres e hijas, amigas, rivales, maestras y discípulas, señoras y criadas... apenas aparecen.

**¿Es fundamental el papel de la cultura a la hora de avanzar en la igualdad de género?**

Importantísimo. Es imposible que calen, que se desarrollen, los valores de la igualdad, que nos los creamos (por más leyes de igualdad que se promulguen), si la cultura nos bombardea por todas partes (cine, televisión, publicidad, literatura, organismos culturales...) y a todas horas con mensajes implícitos patriarcales, mensajes que nos presentan como algo normal y natural el protagonismo masculino, la deshumanización de las mujeres, su presunta vocación de servicio al hombre, la violencia machista, etc, etc, etc.

**En tu último libro "El silencio de las madres" se pone de manifiesto cómo la experiencia femenina no está representada en la cultura. ¿Esta invisibilidad contribuye de forma sustancial a la desigualdad?**

Naturalmente. Si no conocemos las experiencias de las mujeres, no podemos entender su punto de vista, sus circunstancias concretas, ni empatizar con ellas; el silencio las deshumaniza, les hace perder visibilidad, protagonismo y fuerza política. Barbaridades como normalizar la prostitución u obligar a ser madres a mujeres que no quieren serlo mediante la prohibición del aborto, solo consiguen imponerse porque la sociedad no conoce el tremendo sufrimiento humano de las mujeres.

**Impartes talleres y conferencias sobre la necesidad de fomentar la igualdad de género en la cultura, ¿cómo valoras que desde el ámbito universitario se realicen jornadas que hablen de este tema?**

En tanto que no académica (yo estudié Derecho, nunca ejercí, me dedico a la literatura, no per-

tenezco a la universidad), me alegra ver que se desarrollan los estudios de género, pero me preocupa verlos a menudo encerrados en departamentos que, permítame la expresión, se cuecen en su propia salsa, sin incidencia social ni política. Por eso celebro iniciativas como estas jornadas en la Universidad Carlos III de Madrid, que tienden puentes entre las estudiosas y pensadoras, y la sociedad en general.

### Perfil Laura Freixas

Es presidenta de Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura. Ha sido editora, crítica literaria y traductora. Fundó y dirigió de 1987 a 1994 la colección literaria "El espejo de tinta", de la editorial Grijalbo. Ha ejercido la crítica literaria y traducido los diarios de Virginia Woolf y de André Gide, así como las cartas de Madame de Sévigné. Ha publicado dos libros de relatos, una autobiografía: "Adolescencia en Barcelona hacia 1970", (2007) y las novelas: "Último domingo en Londres" (1997), "Entre amigas" (1998), "Amor o lo que sea" (2005) y "Los otros son más felices" (2011). Sus obras más recientes son: "Una vida subterránea. Diario 1991-1994" (2013) y "El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura" (2015). Imparte talleres literarios en diversas instituciones y ha sido profesora, conferenciante y escritora invitada en numerosas universidades españolas y extranjeras. Colabora regularmente en distintos medios: Babelia (suplemento cultural de El País), Revista de libros, Letras libres, Mercurio... y es columnista del periódico La Vanguardia.



# Santiago Lomas Martínez

ALUMNO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN APLICADA A MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Premio al trabajo fin de máster "Reinas, leonas locas: una lectura queer del cine de ambientación histórica dirigido por Juan de Orduña (1946-1951)"



**¿Por qué decidiste presentar tu trabajo de fin de máster a la I edición de los Premios de Investigación Pilar Azcárate?**

Consideré que era una estupenda oportunidad para dar a conocer mi trabajo fuera del entorno de mi máster, pero también para poder tener unos ingresos, pues hasta hace poco no he encontrado un empleo que pudiera compaginar con mis estudios. Gracias a este premio, he sido remunerado por primera vez por hacer investigación académica.

**¿De qué trata tu trabajo?**

Mi trabajo trata sobre Juan de Orduña, un director de cine homosexual que logró triunfar profe-

sionalmente en la industria del cine del franquismo. He analizado cómo se manifiesta la mirada homosexual de Orduña en algunos de sus filmes más exitosos, como "Locura de amor" (1948), tradicionalmente considerados "cine del régimen", pero en los cuales existen aspectos muy personales poco estudiados hasta ahora.

**¿Qué te llevó a realizar tu trabajo de fin de máster sobre temas de género e igualdad?**

En el extranjero, los estudios sobre cine y homosexualidad llevan décadas funcionando. Sin embargo, en España, se ha escrito muy poco al respecto, y mucho menos sobre épocas anteriores a la Transición. Los homosexuales españoles tenemos aún que escribir bastantes capítulos de nuestra historia cultural. Y por supuesto, me fascina Orduña y la forma tan personal que tenía de entender el cine.

**Después de terminar el máster y haber recibido este premio, ¿cuáles son tus proyectos de futuro?**

Actualmente estoy trabajando en una tesis doctoral sobre creadores homosexuales en el cine del franquismo: en ella, profundizaré en Orduña, pero también me ocuparé de otros cineastas. Si me conceden algún tipo de beca, podré dedicarme en exclusiva a la investigación, mi mayor pasión; si no, la seguiré compaginando con mi trabajo como vendedor en unos grandes almacenes.

# Víctor Luis Mora Gaspar

ALUMNO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA

Premio al trabajo fin de máster "Al margen de la naturaleza"



**¿Por qué decidiste presentar tu trabajo de fin de máster a la I edición de los Premios de Investigación Pilar Azcárate?**

Lo cierto es que desde hace años estoy interesado en trabajar en temas relacionados con el género y las sexualidades (que son, en sí, una cuestión transversal de cualquier tema). La convocatoria de los premios Pilar Azcárate me pareció una iniciativa excelente para promover el interés por el género como materia de investigación, desde cualquier ámbito de estudio universitario.

**¿De qué trata tu trabajo?**

Mi trabajo se titula "Al margen de la naturaleza", y es una investigación de carácter interdisciplinar

sobre los tratados científicos (médicos, jurídicos, etc.) que se escribieron durante la dictadura franquista sobre la homosexualidad. El estudio de esos textos me llevó a estudiar las terapias de reconducción y "cura" que se pusieron en marcha para los homosexuales, y también la vida a la que estaban sometidos en las cárceles y campos de trabajo específicos.

**¿Qué te llevó a realizar tu trabajo de fin de máster sobre temas de género e igualdad?**

Mi trabajo fin de grado versó sobre la imagen de la homosexualidad en el cine franquista, así que plantearme esta tesina fue un paso natural. La investigación sobre estos temas en el contexto de nuestra historia reciente es, además, una propuesta para elaborar una crítica sobre nuestro presente más inmediato. ¿Qué herencias nos ha dejado el franquismo en cuestiones de género? A veces parece muy vivo, desde luego...

**Después de terminar el máster y haber recibido este premio, ¿cuáles son tus proyectos de futuro?**

Ahora estoy en proceso de iniciar el doctorado en Humanidades, que va a ser una continuación de los temas que ya he ido trabajando. De todos modos estoy pendiente de adecuar este trabajo para su publicación, y parece que para junio de este año "Al margen de la naturaleza" será finalmente un libro.



# Andrea Bañuz Íñiguez

ALUMNA DEL DOBLE GRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

Premio al trabajo fin de grado "Seeking arrangement: ¿Prostitución universitaria?"



**¿Por qué decidiste presentar tu trabajo de fin de máster a la I Edición de los Premios de Investigación Pilar Azcárate?**

Lo que más me convenció fue estar verdaderamente contenta con el resultado final. Tuve la suerte de tener una buenísima tutora, Constanza Tobío, y un tema que me apasionaba. Con estos dos elementos es mucho más fácil lograr un resultado con el que estés satisfecha y que te dé la confianza para presentarte a un concurso de este tipo.

**¿De qué trata tu trabajo?**

Mi trabajo consiste en analizar la web de contactos Seeking Arrangement. Está muy arraigada

en Estados Unidos, pero también está cobrando fuerza en Europa. Utilizan los elevados costes de las tasas universitarias como excusa para poner en contacto a las "sugar babies", estudiantes jóvenes y atractivas con los "sugar daddies", hombres mayores y con altos ingresos, que se harán cargo de los gastos de las chicas a cambio de lo que negocien. La web busca alejarse del concepto de prostitución con argumentos muy flojos que trato de desmontar en mi trabajo.

**¿Qué te llevó a realizar tu trabajo de fin de grado sobre temas de género e igualdad?**

Como estudiante joven, he visto cómo el precio de las tasas aumentaba año tras año desde que comencé a estudiar, a la vez que las cuantías de las becas se reducían escandalosamente. Encontrar una web de este tipo me resultó muy impactante, y decidí investigarlo más a fondo. Utilizan la precariedad de las estudiantes para transformarlas en poco más que "escorts", y me pareció necesario destacarlo. Cualquier universitaria es ahora mismo un "target" para este tipo de negocios.

**Después de graduarte y recibir este premio, ¿cuáles son tus proyectos de futuro?**

Actualmente estoy cursando un máster también en la UC3M y, una vez finalizado, mi objetivo es dedicarme profesionalmente a la ayuda humanitaria.

# Paula Vázquez Colomo

ALUMNA DEL DOBLE GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS Y DERECHO

Premio al trabajo fin de grado "Transición a las ECAI's. Aspectos jurídicos y aspectos empresariales"



**¿Por qué decidiste presentar tu trabajo de fin de máster a la I Edición de los Premios de Investigación Pilar Azcárate?**

Porque, desde mi punto de vista, el plan de emprendimiento social que se desarrolla en el TFG puede resultar verdaderamente útil para promover la igualdad de género tanto a nivel nacional como internacional, al dar nuevas utilidades a la figura de las Entidades Colaboradoras de Adopción Internacional.

**¿De qué trata tu trabajo?**

El TFG "Transición a las ECAI's" es multidisciplinar, contiene un bloque de Derecho y un bloque de ADE, los cuales giran en torno a la institución ju-

rídica de la adopción internacional y la introducción de las Entidades Colaboradoras de Adopción Internacional en el procedimiento.

En el bloque de Derecho se realizó un estudio sobre la institución jurídica en sí misma, la legislación, la situación actual y posibles mejoras. En el bloque de ADE se desarrolló un plan de puesta en funcionamiento de una ECAI para tramitar adopciones internacionales en Etiopía.

**¿Qué te llevó a realizar tu trabajo de fin de grado sobre temas de género e igualdad?**

Consideré que el trabajo que realizan las ECAI's actualmente está concebido únicamente para la tramitación de adopciones internacionales, pero que sin embargo la estructura con la que cuentan era idónea para llevar a cabo campañas de concienciación, y para promover las adopciones en países donde las desigualdades de género son patentes, de modo que se brindara oportunidades a los menores, y especialmente a las niñas cuya situación es verdaderamente precaria en países como Etiopía e India; así como también para prestar mayor apoyo en la fase de post-adopción a las nuevas familias.

**Después de graduarte y recibir este premio, ¿cuáles son tus proyectos de futuro?**

Actualmente estoy preparando las oposiciones de ingreso a las carreras judicial y fiscal.